

# Indrukwekkende 'Matthäus'

GERRIT STULP

Het begon allemaal in 1992. Van studenten, personeel, docenten van een hogeschool met een educatieve en culturele visie mag men verwachten, dat men samen op hoog muzikaal niveau iets groots kan presteren, zo moet de docent muzikale vorming hebben gedacht. In dat jaar begon Harm Witteveen met de oprichting van een eigen koor, bestaande uit studenten, medewerkers en relaties van de voormalige Christelijke Hogeschool Nederland, nu Stenden. Na veel repeteren en musiceren groeide men tot representatieve publieke uitvoeringen, eerst in samenwerking met oratoriumvereniging Bolsward. Sinds 1998 voor het koor onder leiding van Harm

Witteveen zelfstandig elk jaar in de Stille Week een *Passie* van Bach op. Dit jaar is het een lustrumuitvoering van de *Matthäus Passion* in het kader van *Tien jaar Bach*.

Zo vond er gisteravond in de Grote Kerk van Leeuwarden een uitvoering plaats van deze monumentale compositie van Bach, door het koor, eigen orkest en alumnikoor van de Stenden hogeschool en het Leeuwarder jongenskoor, die respect afdwong.

Deze keer was het geheel anders gesitueerd: koor, orkest en solisten musicerden nu vanuit het koor van de kerk in plaats van onder het orgel. Het belangrijke verhaal kwam vanaf de kansel. De tenor Joost van der Linden was als evangelist de spil van het verhaal en vervulde met zijn prachtig

stemgeluid de rol van de evangelist (verteller) als een ware kanselredenaar.

Julian Hartman (Christus) was overtuigend, hoewel in de lage tonen enigszins vaag en minder verstaanbaar. De sopraan Esther Ebbinge zong trefzeker en welluidend, met name heel mooi in *Wie wohl mein Herz in Tränen schwimmt*. Carina Vinke bezit een uitzonderlijke altstem. Daarnaast had zij het vermogen in haar voortreffelijk gezongen aria's een passende emotie over te dragen, met name in *Ach nun ist mein Jesus hin!* Ook de Amerikaanse tenor James Doing was een goede keus in dit gezelschap. In zijn bijna lyrisch gezongen aria *Geduld, geduld!* maakte hij indruk, terwijl Nanneke Schaap zich daar op de viola da gamba vakkundig

bij aanpaste. Een hoogtepunt van de avond was optreden van de bas/bariton Hans de Vries. Wat een fraai stemgeluid en wat een dictie en acteervermogen!

Het koor zong gedreven in een evenwichtige beschaafde klank. De bijdrage van het jongenskoor was aandoenlijk.

Harm Witteveen dirigeerde strak en stimulerend. Er was veel zorg besteed aan de koralen. De tempo's waren snel en genuanceerd, maar vooral aangepast aan de inhoud van de tekst. Een indrukwekkende uitvoering.

Concert: 'Matthäus Passion' van het Stenden (voorheen CHN) koor o.l.v. Harm Witteveen  
Plaats: Grote Kerk, Leeuwarden  
Belangstelling: volle kerk

## Filmmak Minghell